**文化的內斂**

**──我看《金色的馬鞍》**

書名：《金色的馬鞍》

作者：席慕蓉

出版社：九歌文庫出版社

帶領人：四技國企一甲 陳玉芬 40420133

參加人員：

四技國企一甲 郭育瑄 40420106 四技國企一甲 吳　悠 40420109

四技國企一甲 林　仟 40420110 四技國企一甲 方仕宇 40420113

四技國企一甲 邱薇珊 40420115 四技國企一甲 杜家豫 40420116

研讀時間：民國105年3月6日

研讀地點：正修科技大學圖書館

我非常能體會到作者想要了解自己家鄉的那份情感，於是和同學一起選擇了這本「金色的馬鞍」作為這次讀書分組報告的主題，作者因為常去大學附近的藝術文物書店，意外接觸到蒙古高原的書籍，他自己是蒙古人，但從小沒有一直留在蒙古，所以蒙古語講的不流暢，因此對於自己的血脈家鄉感到好奇及憧憬，為了了解未曾謀面的故鄉，查詢許多相關典籍，追溯歷史上所寫的紀錄，作者一一拜訪並重新訂定新的定義來解釋與反駁，慢慢引導讀者們一起邁入蒙古觀賞那壯闊美麗的草原以及欣賞少數民族所代表的象徵意義，因為沒有親身感受故鄉而只在課本閱讀歷史是無法明白故鄉的古文物、歷史的發展、族人的特色……等，就像台灣人安居在自己的土地但卻不明白這是經過好多的文化洗禮才有的。

馬鞍自古以來就是人類歷史上不可或缺的物品，舉凡交通、運輸、戰爭到荒漠地區的遊牧民族，鞍都扮演重要的角色。對於蒙古人來說，馬鞍更是日常生活用品。〈盛宴〉——「蒙古民族對美麗的讚嘆字彙之中常常包含了極深的疼惜，凡是可愛之處，必有可憐之因，在無邊大地之上，只有時光成就一切，包括我們的繁華和空無。」就像我們幾千年的歷史，若沒人將古人智慧及教訓流傳下來，我們也無從知曉以前發生何事。繁華總有落盡的一天，空無也有結束的一天，因此不論繁華或空無，對蒙古民族來說或許不是那麼重要，因為那皆取自於時間。

版權所有文中裡的短調歌曲布穀鳥的幼雛，以幼鳥比喻長大後要嫁到遠方的蒙古姑娘 「親愛的女兒剛成人，命運將她送往他鄉。」，充分描寫了女兒聽從父母的選擇後，父母依舊不捨女兒的內心。後半段形容父母用無限的愛心與不捨送給女兒的祝福希望女兒嫁至遙遠的夫家後能好好過日子。作者雖然是表明了版權所有卻歡迎讀者取用這文章去做商業用途：例如遠至夫家的路途，新娘子接到媽媽的電話頓時破涕為笑，將蒙古民族的傳統族外婚與現代廣告結合。

席慕蓉不但描寫了蒙古的史實與傳說、風俗與文化、飲食與歌謠，還提出現代人的兩種通病－自私與刻板印象。〈髮菜－無知的禍害〉訴說因為人們的無知，為了得到與「發財」的讀音相似的髮菜，而毀掉蒙古高原上許多的草場，也毀掉了許多蒙古牧民的家園。

〈冬天的長夜〉則是訴說人們對於族群的既定印象，「...... 總以為游牧民族應該就只會騎馬打仗而已。......」我們常常一味的相信課本上的內容、老師所教導的課程，如果我們能在上課中提出一些疑問，是不是會有不同的見解，也許就能減少對它們的刻板印象。我們要反省自我，是否曾經因為事物危害到他人的生活？是否曾經因為自己不小心脫口的刻板印象而破獲了感情？在我們中華民族的眼裡，或許蒙古只是受中國管轄的少數民族之一，但蒙古裔的作者經過了半生的等待，終於見到父母的家鄉，讓他從起初的鄉愁慢慢轉化為對整個遊牧文化的興趣與關注。

蒙古文化吸引人的地方不在於他們長征的功勳，也不是那些廣大版圖與朝代興替，而是他們高原上的居民對於人生歲月的感嘆和觸動。在廣大的蒙古高原之上，人類在此顯得極為渺小，然而遊牧民族們在飄泊的行程中對幸福的渴望、當下的熱愛，那種強烈的生命力恐怕是我們終生定居一處的農耕民族所無法想像的吧！這本書原以為是非常枯燥乏味的書籍，雖無法一一舉出它動人之處何在，但欣賞之後能明白這本書不只是介紹歷史的起源、文明那麼簡單，字裡行間對蒙古游牧民族的描述及心情，不是讀者一時之間所能體會，必須細細品味其中才能發現個中的盎然趣意。

**（指導老師：林淑惠）**